

**T**iden går, nye trends opstår: Først kom **acid house**, og ud af det kom **balearic beats**, dvs. plader, som oprindeligt blev spillet på Ibiza's diskoteker. Da denne musikgenre var ved at fade, blev det sydlandske holdt i live i det sidste nye skud på diskoteksstammen: **Spaghettihouse**.

De to London-Dj's **Danny Rampling** fra klubben Sho-om) og **Paul Oakenfold** (fra klubben Land Of Oz) startede i efteråret 1988 med at søge nye, europæiske græsgange. De fandt en hidtil uudforsket scene i Italien. Med jævne mellemrum begyndte de at besøge spaghettiens hjemland, hvor de købte italienske maxisingler i bunkevis. De spillede så pladerne på deres klubber hjemme i England. Så startede den nye trend - **Italo House**.

Der findes helt klart en lokal, italiensk housecene, men 95% af samtlige udgivelser dernedefra er det rene affald. De sidste 5% er til gengæld så stinkende gode, at de næsten er geniale. House scenen er hovedsagligt koncentreret oppe i den nordlige del af Italien, omkring Bologna og modebyen Milano.

Groove Groove Melody er et team bestående af disjockeyen **Danielle Davoli** (alias DJ Lewell) og to klassisk uddannede musikere: **Mike Limoni** og **Valerio Semplici**. De står bl.a. bag udgivelserne **Black Box - Ride On Time** (distribueres i Danmark af BMG), fornylig nr. 1 på pophitlisterne i England, og **Starlight - Numero Uno**, et rædselsfuldt poppet housenummer, som osse har været på den engelske Top-10. **Black Box** er såkaldte pladebrudstykker sammensat på ny måde, sådan at de danner et helt nyt nummer. De fleste af pladens skrig stammer fra en gammel diskoteksklassiker med den amerikanske soulsangerinde Loretta Holloway; dog påstår Danielle Davoli, at de intet har stjålet, og musikeren Mirko har udtalt: "Vi følger ingen musikalske trends. Vi ønsker at skabe vores egne. Hvis du stjæler er du ikke kunstner."

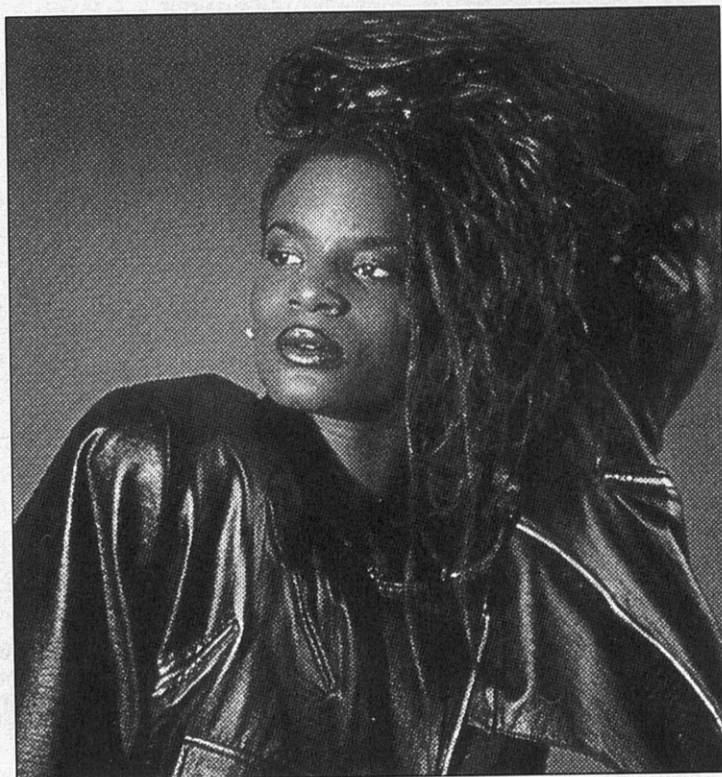
Det andet vigtige, italienske team hedder **DFC**. Det står for Dance Floor Corporation, og er et pladeselskab, som hoveds-

ligt er den italienske DJ **Cutmaster G** og de to musikere **Claudio** og **Ricky**. Deres filosofi er "at være et skridt foran, og udsende plader, som ikke nødvendigvis er kommercielle". De seneste udgivelser fra **DFC** er **I C Love Affair** med **DFC Team** og det geniale, drømmende **Sueno Latino** med... **Sueno Latino**. Det sidstnævnte housenummer er bygget op omkring et tysk sequencertrack som hedder E2 E4 af Manuel Götsching. Sueno er en blanding af kølig Jean-Michel Jarre, hed samba

eksporterer den tilbage til USA og resten af verden. Hurtige, nemme penge er tjent. Næsten alle DJ's i Italien har adgang til et pladepresseri, hvilket medfører, at der dukker hundredevis af såkaldte mixplader op, dvs. plader som kun består af brudstykker af tidens dansemusikhits. Det kan måske føre til, at trenden italo house graver sin egen grav, fordi de europæiske DJ's i dag hellere vil have originalt materiale end Stars On 45-agtige samplingsplader. Vi har altså nu haft både **new beat** fra Bel-

sel)... Den engelske DJ **Chad Jackson** er i øjeblikket i studiet sammen med **Trevor Horn** og den amerikanske kollega **Bruce Forest**. Det skulle der gerne komme en Lp ud af - den udsendes selvfølgelig på **ZZT**... **Inner City** har lige været på turné i England. Det skulle efter sigende have været utroligt skuffende... **Caron Wheeler**, damen, der sang for bl.a. **Soul II Soul's Keep on Moving**, har forladt The Funky Dreds for at indspille solo-LP. Det bliver helt uden Jazzie B. & Co.'s hjælp - hun har simpelthen forladt gruppen fordi hun føler sig dårligt behandlet... Til jul kommer der en live-LP med danske **Rockers By Choice**... Bageren er på vej til London, så næste måneds MM indeholder bl.a. en frisk opdatering af livet derovre!

- Kenneth Bager



**Black Box**

og inciterende, sydlandske rytmer, og er helt klart et af de første housenumre, som også kan tåle at blive spillet hjemme på dit HI-FI. -DFC er i øjeblikket ved at lægge sidste hånd på debut-LP'en fra netop Sueno Latino. Senere i år tager de på turné i Japan.

Italien er ikke bare pastasens, men også piratpladernes hjemland. Næsten alt bliver udsendt på piratplade. Presserne er velorganiserede, og mange mener, at store pladeselskaber i virkeligheden står bag denne illegale virksomhed.

Pladen fra **French Kiss** kunne ikke leveres fra USA. Hvad gør man så? Man presser den da bare op i tusindvis, og

gien, **balearic beats** fra Ibiza og senest **italo house**. Men den europæiske feber fortsætter, og Bagerens tip for den næste trend er **teutonic beats** fra Tyskland.

Hvad ellers?: Den amerikanske DJ **Mantronix** har lavet en coverversion af det gamle Ian Dury-hit **Hit Me With Your Rhythm Stick**... Oh Well med **Oh Well** er for tiden et af de allervarmeste dansenumre. Pladen er et gammelt Fleetwood Mac-nummer fra 1969. Den tyske gruppe Oh Well indspillede den i 1988, og blev den remixet i 1989, og nu hærger den alle Europa's dansegulve... Den kommende LP fra **Keith Sweat** er indtil videre udsat til næste år (-vi venter med længe-

**BAGERENS 10  
VARME BOLLER**

1. Oh Well - Oh Well
2. Theme - Unique 3
3. Theme from K.A.O.S. - A Baker And A Doctor
4. E2E4 - manual Götsching
5. Rasta Riesta - Sly & Robbie
6. I Will Always Love You - Boy George
7. Eye Know Remixes - De la Soul
8. Ghost Of The Year - Max Q
9. Stories - Iszit
10. Live On Stage - Roxanne Shante

**MM**

ønskes  
velkommen  
tilbage.

**Held & lykke!**



Sø+Høyem A/S